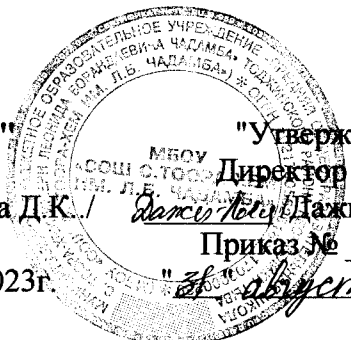


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа с. Тоора-Хем им. Л.Б. Чадамба"  
Тоджинского района

"Рассмотрено"  
Руководитель МО  
*Цоф Цоорунай В.В.*  
Протокол № 7 от  
"31" августа 2023г.

"Согласовано"  
Зам. по УВР  
*Серенмаа Д.К.*  
"31" августа 2023г.



"Утверждено"  
Директор школы  
*Дажы-Лама Л.А.*  
Приказ № 97 от  
"31" августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГОВ**

**ПО МУЗЫКЕ**

наименование учебного предмета (курса)

**4 "а. б. в. г. д" класса**

(уровень, степень образования)

**2023-2024 учебный год**

(срок реализации программы)

- Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую учебную программу,**  
Торжу Анна Алексеевна - учитель начальных классов, высшая  
Кузавлева Екатерина Ивановна - учитель начальных классов, высшая  
Байыр-оол Светлана Даваевна - учитель начальных классов, высшая  
Самбуу Буяна Эресовна - учитель начальных классов, первая  
Хомушку Чечек Сергеевна - учитель начальных классов.

с. Тоора-Хем  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, программе формирования универсальных учебных действий, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы: Е.Д.Критская «Музыка: рабочие программы. 1-4 класс» » (из сборника рабочих программ «Школа России») М.: «Просвещение», 2011 г. К учебнику Е.Д.Критской М.: «Просвещение», 2014г.

### Общая характеристика предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

### Цель изучения курса:

– формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

### Задачи изучения курса:

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка; накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства; выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание роли дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает: формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;  
приобретение знаний и умений;  
овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **Результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

#### **Содержание курса**

##### ***Раздел I «Россия-Родина моя» - 4 ч.***

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

##### ***Раздел II «О России петь – что стремиться в храм» - 5 ч.***

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

##### ***Раздел III «День, полный событий» - 4 ч.***

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов

(Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

#### ***Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 2 ч.***

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

#### ***Раздел V «В концертном зале» - 6 ч.***

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

#### ***Раздел VI «В музыкальном театре» - 6 ч.***

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня — ария. Куплетно-

вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька». Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

#### **Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и полюбившихся песен всего учебного года.

#### **Планируемые результаты**

##### **Обучающийся научится:**

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

##### **Обучающийся научится:**

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

##### **Обучающийся получит возможность научиться:**

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:** драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Нормы и критерии оценивания**

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).  
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Оценка « 5 »**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Оценка « 4 »**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

#### **Оценка « 3 »**

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

#### **Оценка « 2 »**

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Материально - техническое обеспечение**

1. Примерная программа начального общего образования по музыке.
2. Программа по музыке Г. П. Сергеева, Е.Д Критская, Т. С. Шмагина.
3. Г. П. Сергеева, Е.Д Критская, Т. С. Шмагина. Музыка. Учебник для учащихся 4 класса. М. Просвещение, 2014 г.
4. Г. П. Сергеева, Е.Д Критская, Т. С. Шмагина. Методическое пособие для учителя М. Просвещение, 2011г.

| №                   | №темы | тема урока  | кол-во | Дата     |      | Домашнее Задание  |
|---------------------|-------|---|--------|----------|------|---|
|                     |       |   |        | по плану | факт |   |
| <b>I четверть</b>   |       |   |        |          |      |   |
| 1                   | 1     | «Россия-Родина моя». Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу | 1      |          |      | Знать что такое концерт, вокализ. Прочитать о С. В. Рахманинове (стр. уч-ка 18-19)                          |
| 2                   | 2     | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская зародилась, музыка?»                    | 1      |          |      | Знать жанры русских народных песен (стр. уч-ка 18-19)   |
| 3                   | 3     | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!                                   | 1      |          |      | Подобрать и записать слова-настроения к прослушанной музыке.  |
| 4                   | 4     | «О России петь, что стремиться в храм» Святыи земли русской. Илья                               | 1      |          |      | Рисунки по теме урока   |
| 5                   | 5     | Тема раздела «День, полный событий» «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...».               | 1      |          |      | Прочитать сказку А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»  |
| 6                   | 6     | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. чуда. чуда.   | 1      |          |      | Рисунки к опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (три чуда)                                  |
| 7                   | 7     | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.   | 1      |          |      | Загадки о русских народных инструментах.  |
| 8                   | 8     | «Приют, сиянием муз одетый...»  | 1      |          |      | Объединиться в ансамбли для исполнения песен на обобщ. уроке.   |
| 9                   | 9     | Обобщающий урок по темам  | 1      |          |      | Вспомнить знакомые народные песни.  |
| <b>II четверть</b>  |       |   |        |          |      |   |
| 10                  | 1     | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.  | 1      |          |      | Прочитать об оркестре русских народных инструментах (стр. уч-ка 64);  |
| 11                  | 2     | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.         | 1      |          |      | Рисунки русских народных инструментов.  |
| 12                  | 3     | «В концертном зале». Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему            | 1      |          |      | Подобрать слова-настроения прослушанных мелодий.  |
| 13                  | 4     | Старый замок. Счастье в сирени жи-вет...  | 1      |          |      | Подготовить сообщение о Шопене.   |
| 14                  | 5     | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...                                       | 1      |          |      | Знать название изученных жанров и форм (полонез, вальс, мазурка, песня, трехчастная форма, куплетная форма) |
| 15                  | 6     | Патетическая соната. Годы странствий.   | 1      |          |      | Знать названия групп симфонического оркестра.   |
| 16                  | 7     | Обобщающий урок по темам 2 четверти.  | 1      |          |      | Слушать музыку зимы, Нового года.   |
| <b>III четверть</b> |       |   |        |          |      |   |
| 17                  | 1     | «День, полный событий» Зимнее утро. Зимний вечер.   | 1      |          |      | Рисунки на тему «Зима»  |

|                    |    |   |   |  |  |
|--------------------|----|---|---|--|--|
| 18                 | 2  | «В музыкальном театре» Опера «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля. За Русь мы все  | 1 |  | Поговорки. Пословицы о Родине  |
| 19                 | 3  | Сцена в лесу.   | 1 |  | Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария,                           |
| 20                 | 4  | Исходила младшенька.  | 1 |  |  |
| 21                 | 5  | Русский восток. Сезам, Откройся! Восточные мотивы.  | 1 |  | Подобрать слова - образы к восточной музыке.                                   |
| 22                 | 6  | Балет «Петрушка»  | 1 |  | Нарисовать Петрушку.   |
| 23                 | 7  | Театр музыкальной комедии.  | 1 |  | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл.                      |
| 24                 | 8  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |  | Записать в тетрадь определения музыкальных терминов: прелюдия, этюд.           |
| 25                 | 9  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)                                  | 1 |  | В рабочую тетрадь рисунков гитары.   |
| 26                 | 10 | Обобщающий урок по темам 3 четверти.  | 1 |  | Слушать музыку весны и весенних праздников                                     |
| <b>IV четверть</b> |    |   |   |  |  |
| 27                 | 1  | «О России петь, что стремиться в храм»  | 1 |  | Рассказ «Традиции праздника Пасхи в моей семье»                                |
| 28                 | 2  | Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.                                | 1 |  |  |
| 29                 | 3  | Родной обычай старины. Светлый праздник.  | 1 |  | Спеть родным пасхальную песню.   |
| 30                 | 4  | Кирилл и Мефодий.   | 1 |  | Наизусть слова песни «В Россию спешат журавли»                                 |
| 31                 | 5  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народные праздники. Троица.                          | 1 |  | Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая» (стр. уч-ка 69) |
| 32                 | 6  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» В интонации спрятан человек.                 | 1 |  | Выучить песню «Катюша». М. Блантера, сл. Исаковского..                         |
| 33                 | 7  | Музыкальный сказочник   | 1 |  | Подобрать слова-описания   |
| 34                 | 8  | Рассвет на Москве-реке  | 1 |  |  |